|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Niveaustufen und Standards**  ***Mit Texten und Medien umgehen – Literarische Texte erschließen (hier lyrische Texte)*** | | | | | | | | | | | | |
| **Wesentliche Elemente literarischer**  **Texte unter Anwendung von Textsortenkenntnis untersuchen** | **A:** Figuren benennen | **B:** Figuren und/oder Orte beschreiben  (z. B. Aussehen, äußere Merkmale) | | **C:** epische, lyrische und dramatische Texte unterscheiden  Figuren (ihr Handeln, ihre Stimmungen, ihre Wesensmerkmale) beschreiben  Beziehungen zwischen Figuren veranschaulichen | | **D:** grundlegende Merkmale epischer, lyrischer und dramatischer Texte  beschreiben  die Rolle von Figuren und ihre Beziehungen untereinander sowie die Bedeutung von Orten darstellen | | **E:** Perspektiven von Figuren einnehmen  Figurenkonstellationen darstellen  Erzählperspektiven unterscheiden | | **F:** Handlungsabläufe und Konfliktentwicklungen darstellen  Entwicklungen von Figuren beschreiben | **G**: Handlungsabläufe und Konfliktentwicklungen darstellen  Entwicklungen von Figuren beschreiben | **H** wesentliche Elemente eines Textes unter  Berücksichtigung von historischen  und kulturellen Kontexten erfassen  (z. B. Figuren-, Raum- und Zeitdarstellung,  Konfliktverlauf) |
| **Deutungen zu literarischen Texten entwickeln und mit anderen austauschen** | **A:** Aussagen zu einem vorgelesenen Text prüfen | **B:** Aussagen zu einem Text auf der Wort- und Satzebene prüfen | | **C:** mit Textbelegen ein Textverständnis prüfen | | **D**: mögliche Textaussagen mit eigenen Erfahrungen vergleichen zwischen wörtlich Gemeintem und möglicher Bedeutung in Texten unterscheiden | | **E:** eigene Deutungen am Text belegen  die mögliche Wirkung grundlegender Gestaltungsmittel einschätzen und sie fachsprachlich beschreiben (z. B. Wortwahl, Wiederholung, sprachliche Bilder) | | **F:** sich über unterschiedliche Deutungsmöglichkeiten verständigen | **G:** die in Texten gestaltete fiktive Welt als künstlerisch gestaltete erfassen  rhetorische Mittel in ihrer möglichen Funktion für die Wirkung eines Textes beschreiben  mögliche Zusammenhänge zwischen Text, Entstehungszeit und Leben der Autorin/des Autors beschreiben | **H** ein Textverständnis unter Berücksich-  tigung historischer und kultureller Kontexte  entwickeln  eine Position zu Deutungsangeboten literarischer Texte entwickeln |
|  |
| **Jahrgangsstufen/Inhalte und Wissensbestände** | **1 und 2**  Inhalt: Gedicht  Wissensbestände **A und B**: Titel, Autorin/Autor, Reim,  Reimwort | | |  | |  | | | | | | |
|  | | **3 und 4**  Inhalt: Gedicht  Wissensbestände A und B **plus C**: Vers, Reimformen, Refrain, Sprecherin/Sprecher, Tempo, Betonung | |  | | | |  | | | |
|  | **5 und 6**  Inhalt: Ballade  Wissensbestände A -C **plus D**: Paarreim, Kreuzreim, Gestaltungsmittel | | | |  | | |  | |
|  | | | Wissensbestände  A - D  **plus E:** Textgattung, Lyrik, lyrisches Ich, lyrisches Subjekt, Vergleich, sprachliches Bild | **7 und 8**  **plus F**: rhetorische Figur, rhetorische Frage, Alliteration, Anapher, Ellipse, Metapher, Quelle, direktes Zitieren | | |  | |
|  | | **9 und 10**  Inhalt: lyrische Texte  Wissensbestände A - F **plus G:** Symbol, Personifikation, Synonym, Antonym, Homonym G  **plus** **H (Jahrgangsstufe 10/Übergang GOST):** literarische Epoche, Metrum, Jambus, Trochäus, Daktylus, Anapäst, Enjambement, Klimax, Inversion, Neologismus, Parallelismus, Hyperbel, Ironie, Paraphrase, Euphemismus | | |